

بہاری پوانبیزی

واناناسی - پوانبیزی - جوانکاری

منتدی اقرأ الثقافی

www.iqra.ahlamontada.com

دانانی

موحسین نه حمهد مصطفى گهردی

لم عوف
قگ شس ط است مسته بی



سوپاس و پیژانین

پر به دل سوپاس بو هه موو ئه و به ریژانه ی
 یارمه تیان دام له هه له چنی و له ریئماییی خوا
 سه رکه و توویان بکات له هه ردوو دنیا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الرَّحْمَنُ ﴾ ١ ﴿ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴾ ٢ ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴾ ٣

﴿ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ ٤ ﴿ الرحمن: ١ - ٤

به ناوی خوی گهوره و میهره بان

سوپاس و ستایشی زۆری له بن نه هاتوو به ئەندازهی ده‌ریای
 په‌وانبیژی قورئان، گوتراو به زمانی که سانی له توتزیک به دل و
 گیان، نووسراو به خامه‌ی شاعیرو پۆشنبیرانی دل پر له ئیمان، وشه
 ناسک و شیواز جوان، بوۆ ته‌ی خودای به‌خشنده‌ی پێگای پوونبیژی
 و، پاست بیژی و جوانکاری بوۆ ه‌ردوو جیهان، خویه دروودی زۆری بی
 پایان، بپژی به‌سه‌ر ئەو پێغه‌مبه‌ره‌ی که ئی‌عجاز و په‌وانی قورئانی بوۆ
 ببوو به پشتیوان، توانی به واتای به‌رزو به‌واژه‌ی پاراو و جوان. به‌هاری
 ئیسلام بکات به‌دیاری برابیه‌تی و ته‌بابی و نه‌مانی تاوان. خویه هه‌مان
 ئەم درووده بباری به‌سه‌ر هه‌موو ئەو پێغه‌مبه‌رانه‌ی که گیان به‌خشانه
 پووناکی ئیمانیاں دانا له‌جیگای تاریکی بریوی پووجه‌لی که سانی
 نه‌زان. خویه دروودی زۆرت بباری به‌سه‌ر ئەو یاریاوه‌رانه‌ی بوۆ
 که یاندنی تیشکی ئیسلام بوۆ دوورترین شوین به پشتیوانی خوی تاک
 و ته‌نهای میهره‌بان. یه‌که له‌و شوینانه‌ش که ئەم تیشکه‌ی به‌رکه‌وت
 کوردستان بوو نیشتمانی خوشه‌ویستمان، خویه پرزگاری بکه‌ی له
 پارچه پارچه‌یی و ده‌ست به‌سه‌ری و، له‌خو‌په‌رست و گیرفان
 په‌روه‌ران، خویه بمانکه‌ی به‌گه‌لێکی سه‌ربه‌خۆ و زانست په‌روه‌ر و
 یه‌کترگو پیشکه‌وتوو بوۆ راستی و برابیه‌تی و خوشه‌ویستی قه‌له‌م و
 کوردستان.

پیشه کی

ئیمه له کاتیك كه به وردی له هونەری پەوانبیژی دەروانین، دەبینین ئەم هونەرە تایبەت نییە تەنیا بە ئەدەبی گەلیك، بە لكو هونەریكە هەموو زمانیک تیایدا هاوبەشن، کوردیش وەك هەر گەل و نەتەوێهەك جیگای خۆی له نیو ئەم هونەرە دا کردووتەو بە پیتی ئەم تایبەتمەندییەکی که له و زماندا بە کارهاتوو، بوۆ ئەمەش دەتوانین ئاماژە بە ئەدەبی فولکلۆر و بەشەکانی و قسەکی نەستەق و چیرۆک و شیعر و ئەفسانە و زۆری تریکەین، بەتایبەتی ئەدیب و شاعیرە مەزنەکانمان توانیویانە زۆر بە لیها تووی شیعرەکانیان پئی برازیننەو، بیگومان ئەم جوۆرە داھێنانەش لەروخساری زمانی کوردی کاریکی ئاسان و سادەنەبوو، بە لكو بە توانا ماندووبوونی قوتابخانەکی کهسانی شارەزاو لیها توو دروست بوو، شاعیرە مەزنەکانی وەك خانئی و جزیری و مەولەوی و نالی و سالم و مەحوی و زۆرانی تر، دەوری بالایان لەم بوارەدا هەبوو، ئەم شاعیرانە لە گەل ئەوێهەکی مەلاو زانای چاک بوونە، شارەزایی تەواویشیان لە زمانی فارسی و شیعری شاعیرانی ناوداری فارس و، عەرەبدا هەبوو، ئەمە بوو وای کرد کاریگەری زۆریان هەبئی لە پیگەیانندی هونەری رەوانبیژی. دەرکەوتنی ئەم هونەرەش بە چرو پری له ئەدەبی کوردیدا کاریکی ئاسان نییە، بە لكو پئیوستی بە هەولدانیکێ زۆر بوو، ئەوێهەکی لیترە هەژی گوتنە و پئیوستە ئاماژەکی بوۆ بکەین، ئەم پرسیارانەن: بنەماو یاسای ئەم هونەرە لە کوی سەر هەلئەداو چۆن بەرجەستەبوو؟ وەك زانست چۆن بەسەر دەقە هونەریەکان جیبەجی دەکرئی؟ دەبئی هەمان زانستی پەوانبیژی عەرەبی وەرگیراو وەرگیراوبئی، کورد بەسەر ئەدەبەکی خۆی جیبەجی بکات؟ یان زانستیکە بوونی خۆی هەر له کۆنەو هەبوو بەوەرگرتنی له ئەدەبەکی

خوی؟ بو وه لآمی ئەم پرسیارانو پرسیارای هاوشیوه ((گەلی قانون و پیرەوی گشتی هەیه دەکرێ بەبالای هەموو ئەدەبیەک بپری. مەجاز، کینایە، تەشبیە، ئیستعارە و هونەرەکانی بەدیع و گەلیکی تر لەبابە تەکانی بەلاغە، لەهەموو زمانیکدا هەن و بەکار ئەهێرین. ئەو هەندە هەیه ئەبێ وریای ئەو هەبێن بە جوړیکی وا بەسەر بابەتی زمانی خویماناندا پراکتیکە بکەین خاسیە تەکانی ئەدەبە کە مانمان لەیاد نەچیتەو، نموونەیان لەناو جەرگە ی ئەدەبە کە ی خویمانەو بو بەینینەو، ئەم زانستە بەلاغە عەرەبییە ی کە ئیستا لە قوتابخانەکاندا ئەخوینرێ پیشانیش لە حوجرەکانی مەلاو فەقیاندا باوبوو گەلی قانونی گشتی وای تیا بە ئەکرێ بو شی کردنەو هی تیکستی ئەدەبی لە هەر زمانیکی تر دا بەکار بەینرێ))^(۱)

زانایانی رهوانبیزی عەرەبی زانستی رهوانبیزیان لە خودی دەقە هونەرەکانیان بەرجهسته کردوو، لە دوا ی ماندو بوون و بەدوادا چوونیکی زۆر، ئیمە ی کوردیش هەمان ئەم زانستە لەدەقە هونەرەکانی خویمان دەبینین دەتوانین وەک ئەوان بەرجهسته ی بکەین و سوودیش لە هەولەکانی ئەوان وەر بگرن، هەر وەک ئەم زانستە رهوانبیزیانە ی کە لە لایان چەند ئەدیب و زانای کورد بەرهم هاتوو، سەرچاوە ی دەستکەوتی زانستی رهوانبیزی ئیمەش، فولکلۆر و شیعری شاعیرانی لیها توو، هەروا ئەو شاعیرانە ی کە سووقی بوون و پە یوە نندیان بە شاعیرە سووقیەکانی میللە تانی دراوستوو هەبوو، زۆر لە هیماو ره مزەکانی ئەوانیان بە شارەزایی بەکار هیناو، هەروا ئەم زانستە چۆن لە دەقە ئەدەبییەکان وەر دەگیری لەو

^۱ لەرێگای ئەدەب و لە پیتا و نالی دا (محمد) ی مەلا عبدالکریمی مدرس ل ۲۳

هیمو وینه و تابلویانهش و هردهگیری که بوچند مه بهستیکی تایبته ناماده دهکرین، وهک بو پیکلام و به هیزی و بی هیزی و چاکی و خرابی و جوانی و خیرایی و زوری تر. نه مانه ی که باسمان کردن هه موویان بابه تی ره وانبیژی، که سانی شاره زا ده توانن نه م زانسته له م جوژانه به رجه سته بکه ن و بیکه ن به پیپره وو یاسا بو که سانی تر، بو نه وه ی فیتری بن و، بتوانن به سهر دهقه کان جیبه جی بکه ن، که وایی ره وانبیژی ده بی به زانسته له و کاته ی له شیوازی تیور (نظری دابی)، ده بی به هونه ر له و کاته له شیوه ی کارو پراکتیک دابی، ره وانبیژی که به م شیوه یه گرنگ بیت، گرنگیه که ی بو چوونه ناو بازنه ی به رفره وانی نه ده به، بو گه یشتن به و تام و چیژه یه که له دهقه نه ده بیه کانداهیه، بیگومان نه مهش کاریکی ناسان نییه، زور جار واده بی که سیک زانایه به م زانسته، به لام بی به شه له لایه نه هونه ریه که ی وهک کار و پراکتیک، بو یه که

خومان فیتری یاساو ریساکانی ده که ین ده بی نه م یاساو ریسیایانه له سهر دهقه نه ده بیه کان جیبه جی بکه ین به کارو کرده وه، نه مهش هه رچه نده زور زه حمه ته و ماندوو بوونمان بو دروست دهکات، به لام گه یشتن به هه نگوین بی جزوی هه نگ نابی .

پیش نه وه ی بچینه نیو بابه تهکانی ره وانبیژی - واتاناسی، پوونبیژی، جوانکاری - ده بی بزانین ره وانبیژی گو ره پانی کاری نه م هه رسی بابه ته یه بو یه کخستن و پیکخستنی ده ربیرین به شیوازیکی جوان و گونجاو له گه ل باری پیویستی گو یگرو خوینهر، ده رکه وتنی نه م شیوازهش ده بی به بوونی هه ماههنگی نه م هه رسی بابه ته بی، نه گه ر هه ماههنگی له نیوانیاندا نه بوو گوزارشت و ده ربیرین هه موو لایه نه کی جوانی و له باری به ده سته وه نادات، گه یشتنیش به بنه ماکانی ره وانبیژی به ستراره ته وه به خویندن و

خویندنه وه و لیكۆلینه وه و بیرکردنه وه و به دوادا چوون، بو ئاشكراكردن و پوونکردنه وه ی جوانی و له باری گوزارشت و ده رپراوه كان، بیگومان گه یشتنیش به ریگای پاست و پازاوه بو هر ده قیكى هونه ری ریگایه كى تری پووشنبیری ره خنه گرو كه سانی ئه دیبه .

ئه وه ی ماوه ئاماژه ی پی بکه م بو ئه م نووسراوه م پشتم به چند سه رچاوه یه كى گرینگی ره وانبیزی عه ره بی به ستووه هه ولئى ئه وه شم داوه كه یاسا گشتیه كانی بگونجینم له گه ل نمونه ی ده قه كانی هه ندیک له شیعی شاعیره ناوداره كانمان له هه مان كاتیشدا سوودم له چند سه رچاوه یه كى ره وانبیزی كوردیش وه رگرتووه ، ئه نجامدانى ئه م كاره شم، ته نیا بو ئه وه بوو كه میك شاره زایی له ده ریای ئه م هونه ره په یدا بکه م، بیتوانم له ده رگای ئه م زانسته بکه م به گولزارو روخساری هونه ری ئه و ئه دیب و شاعیرانه ی كه به هزوو بیرو ده سته په نگینه كانیان توانیویانه زور سه ركه وتووانه وشه كانیان بکه ن به گول به گریان به ئاگر .

ئیتراوا له خوای تاك و ته نیا ده كه م ماندوبوونم بی ئه نجام نه بی و، سوودی بو كه سانی تریش هه بی و، كه لیئیکیش له كتیبخانه ی كوردی پرپكاته وه .

محسن احمد مصطفى

به حرکه

٢٠١٢/٧/٢٠